



PERÚ

Presidencia
del Consejo de Ministros

Centro Nacional de
Planeamiento Estratégico



“I Congreso Internacional de Planeamiento,
Prospectiva y Desarrollo Nacional”
CEPLAN

DESARROLLO MILENARIO

**LA DIMENSIÓN CONCEPTUAL DEL TAWANTINSUYU
EN LA VISIÓN DE UN PROYECTO NACIONAL PERUANO**

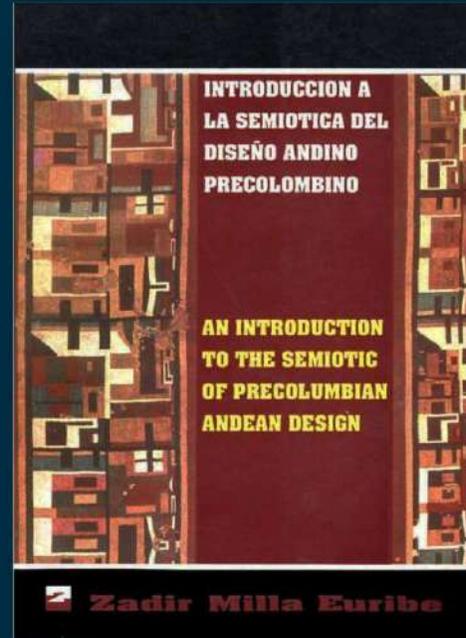
Zadir Milla Euribe



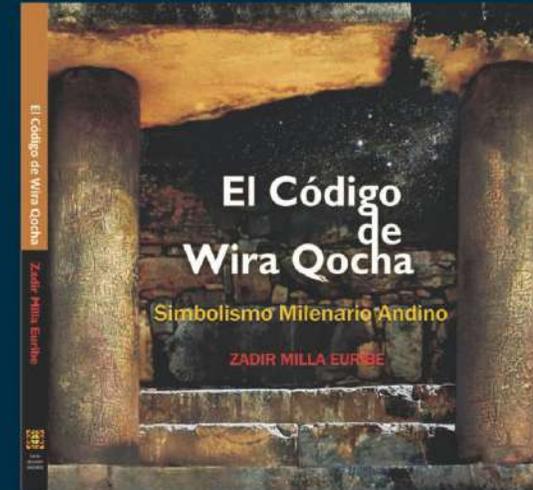
ESCUELA
EXE
KONTITI

Obras de
investigación semiótica
del diseño andino

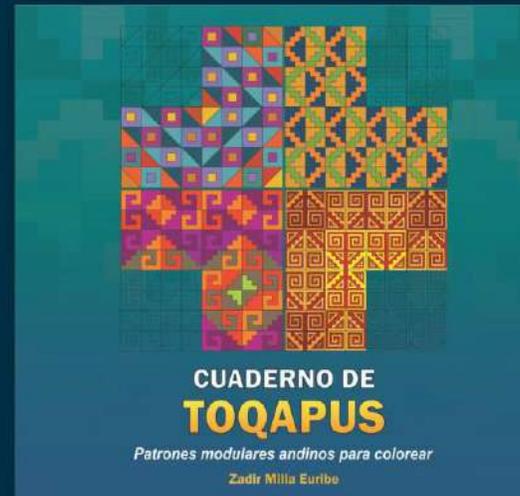
Zadir Milla Euribe



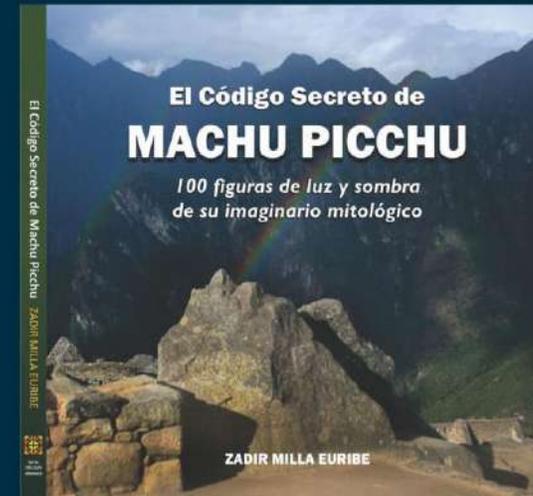
1990



2001-2018



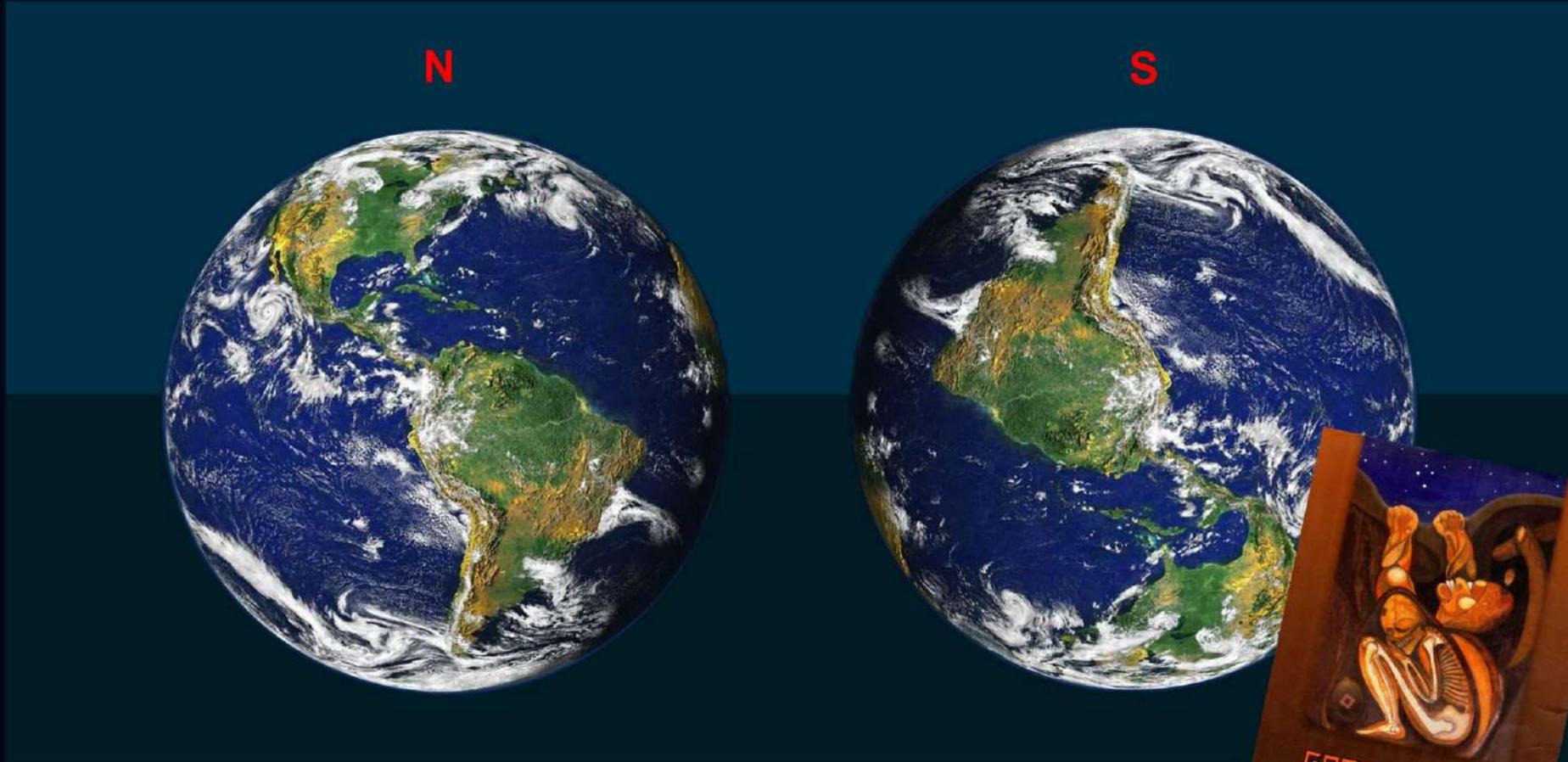
2014 - 2016



2019

SEMIÓTICA Y VISIÓN DEL MUNDO

Observación de la paradigmática intercultural andino-occidental y de los códigos de valor, que sustentan algunas de las nociones y discursos socio-culturales fundamentales, referidos al Perú como país y como nación.



*El mundo es al revés,
según como lo ves*

ORDEN CÓSMICO

Principios y leyes del universo



Mochica

YANANTIN
Hemisferios - Polos opuestos
Dualidad en la unidad
Complementariedad
Reciprocidad
Integridad
Paridad



boreal - austral



masculino - femenino
analítico - intuitivo

IMAGO MUNDI COSMOVISIÓN



Chavín de Kunturwasi
Hace unos 35 siglos



Tiawanaku

CHAKA CHURU

Yanantin geométrico

**Cuadrado - Círculo
Escalera - Espiral
Escala - Ciclo > Fractalidad**

**Orden - Energía
Espacio - Tiempo
Tierra - Agua
Wira Qocha > Dualidad**



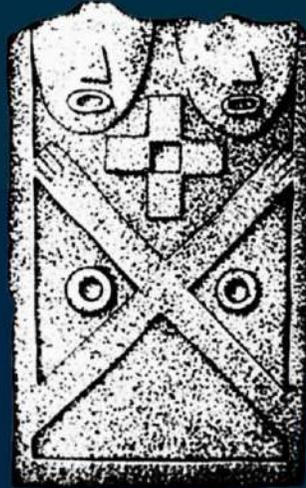
Nasca

AYNI

Ley cósmica de la reciprocidad



Kotosh



Challapata



Sechín



Tiawanaku



Sechín



Valdivia



Caral



Tiawanaku

VISIÓN GEO-COSMOGRÁFICA

Los polos y hemisferios planetarios



ESTRELLA POLAR

Al centro del cielo
Unidad, igualdad...

Dios > Ley > Religión
Rey, jefe, dueño

> **Individualidad > Competir**

Poder y riqueza > Propiedad privada
Cazadores > Guerras, castillos y ciudades
> Reino, país, civilización, mercados



CIVILIZACIONES
EURO ASIÁTICAS

CULTURAS DEL
TAWANTINSUYU



CHAKANA CRUZ DEL SUR

Gira alrededor del polo
Multiplicidad, diversidad...

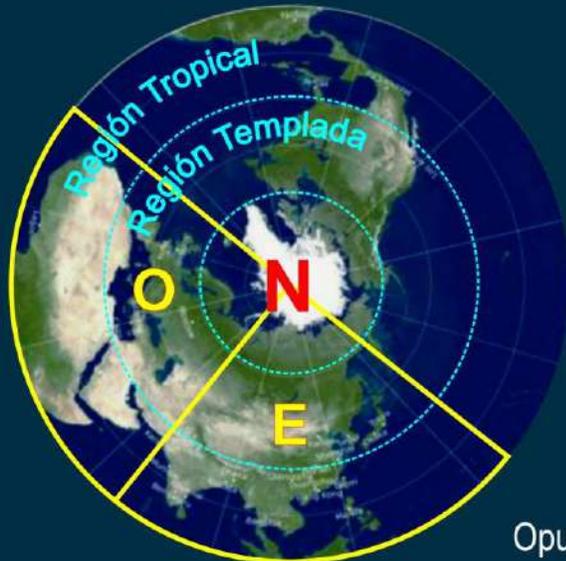
Apus > Acuerdo > Diálogo
Roles comunitarios

> **Comunidad > Compartir**

Armonía y abundancia colectiva
Agricultores > Bio-diversidad, Ilaqtas
> Cuenca, nación, producción cultural

Ciencia > Verdad

Saber > Realidad



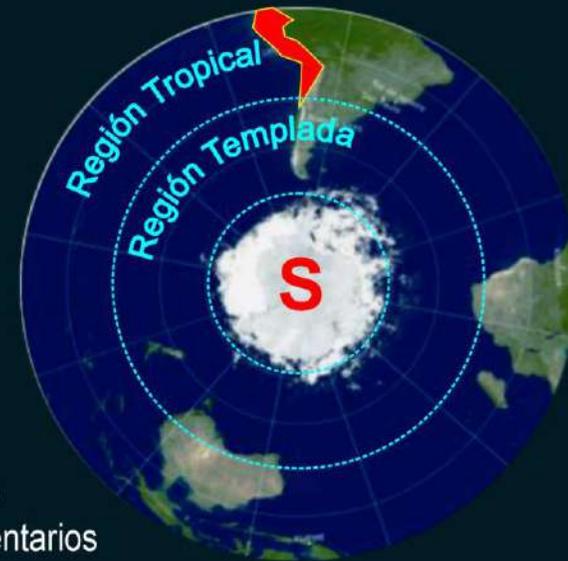
HEMISFERIO BOREAL

HEMISFERIO AUSTRAL

La cultura es
geografía e
historias

Mito de
Caín y Abel
Opuestos antagónicos

Mito de
Toqapu e Imaymana
Opuestos complementarios



DICOTOMÍA PARADIGMÁTICA

Epistemología e interculturalidad

PENSA-MIENTO OCCIDENTAL

LÓGICA EXCLUYENTE > Verdad / Falso

Idea abstracta > Teoría

Análisis > VISIÓN ESPECIALIZADA

PARTICULA > PARTE > Individuos

ESPACIO PRESENTE > 3D materialismo

VIDA ARTIFICIAL

CIENCIA MATERIALISTA > PROGRESO

RELIGIÓN BIBLICA

GUERRA Y CONQUISTA

MACHISMO

APOCALIPSIS



CIVILIZACIONES
EURO ASIÁTICAS

CULTURAS DEL
TAWANTINSUYU

PENSA-SIENTO ANDINO

LÓGICA INCLUYENTE > Diversidad

Identidad concreta > Práctica

Síntesis > VISIÓN HOLISTICA

ONDA / TODO > Comunidad

TIEMPO TRASCENDENTE > 4D fractalidad

VIDA NATURAL

SABIDURÍA NATURALISTA > ARMONÍA

ESPIRITUALIDAD CÓSMICA

ACUERDO INTERCOMUNITARIO

PAREJA

INKARRI

TERRITORIO DE LOS ANDES CENTRALES (PERÚ)

COSTA
OCEANO
PACÍFICO

CORDILLERA
DE LOS ANDES
CENTRALES

SELVA
AMAZÓNICA

Línea ecuatorial

BASE GEOGRÁFICA DE LA BIO-DIVERSIDAD Y PLURI-CULTURALIDAD PERUANA

Perú está situado en la región ecuato-tropical de América del Sur, entre los paralelos $0^{\circ}2$ y $18^{\circ}21$.

Posee **68 pisos** ecológicos,
159 cuencas hidrográficas,
300 cumbres de más de 5000 msnm,
12 200 lagunas,
53 valles a lo largo de **3008 km de costa**
+ **Corriente de Humboldt**

Referencia poblacional actual:

16 familias etno-lingüísticas en 76 etnias, entre altiplánicas, quechuas, costeras y amazónicas.

30% de la población vive en zonas rurales nativas.

CULTURA MILENARIA DEL TAWANTINSUYU

5 milenios de desarrollo con
identidad cultural de los
pueblos Andinos



UNA CULTURA CHACARERA

Arquitectura e ingeniería agrícolas

Sistemas regionales de
canales, redes de
asentamientos, Ilaqtas,
observatorios astronómicos,
criaderos de agua, terrazas,
laboratorios y tambos
agrícolas...

Sabiduría y genética agrícolas

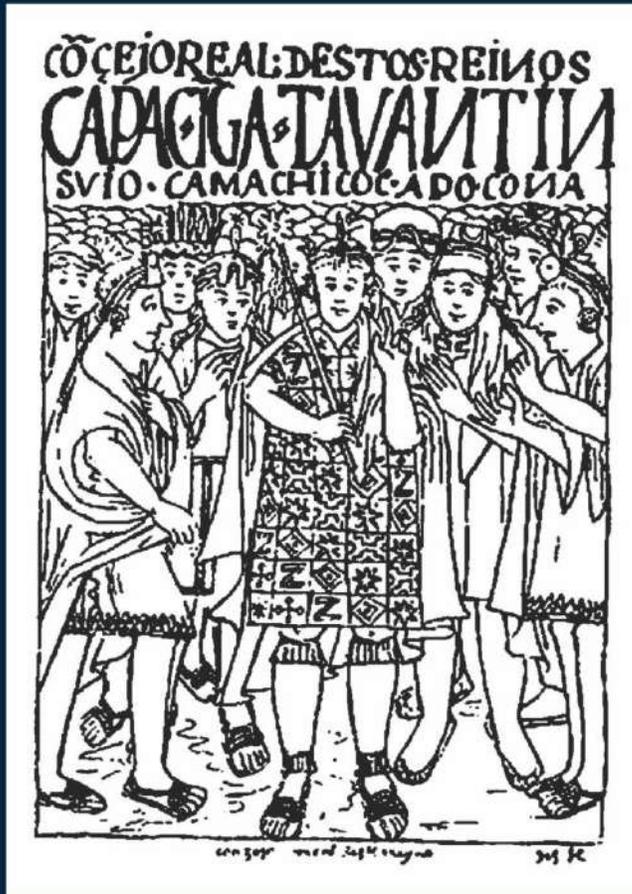
4000 variedades de papa
52 razas nativas de maíz
1200 especies de plantas
alimenticias domesticadas.

Red de caminos

de 30 000 km, integrando las
cuencas del Tawantinsuyu, a
lo largo de 5200 km.



LA NUEVA CRÓNICA Y EL BUEN GOBIERNO



Consejo Real destos Reinos CAPAC
INCA TAUANTINSUIO CAMACHICOC
APOCONA. Cronista Huamán Poma

EMBLEMÁTICA DEL TAWANTINSUYU MILENARIO



**CHAKANA
CRUZ ESCALONADA**
Símbolo de la Armonía
Cósmica.



**WIPHALA DEL
TAWANTINSUYU**
Símbolo de la
integración de las
naciones en
diversidad.

EL AYLLU

LA COMUNIDAD ANDINA

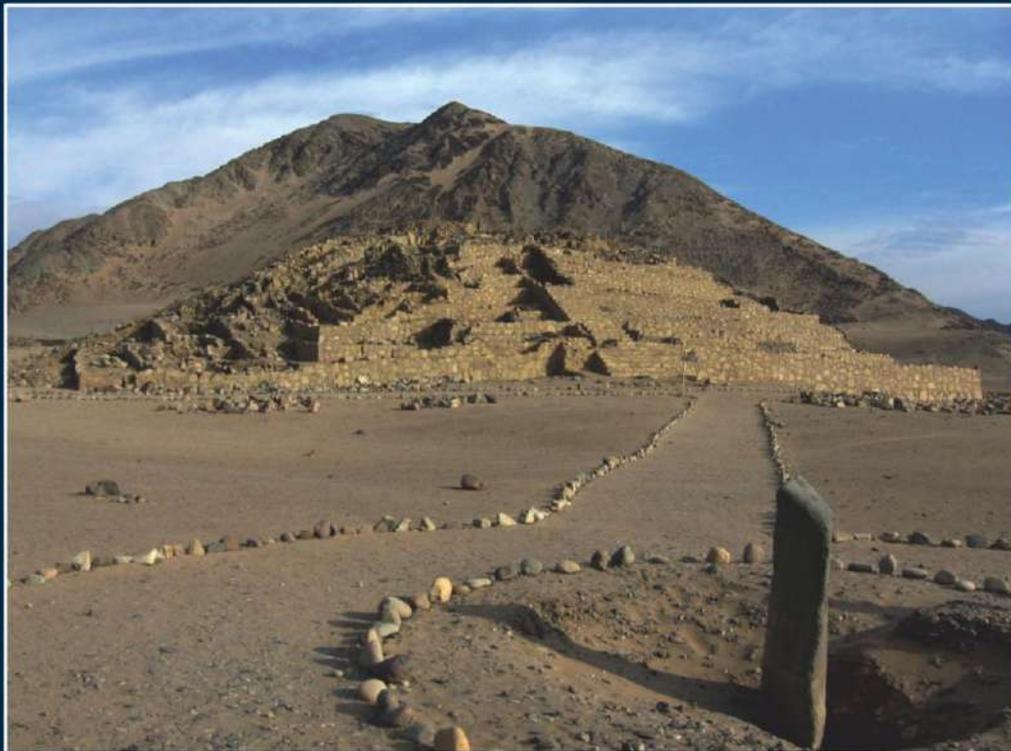
Concepciones y valores

- **Tawantinsuyu: Unidad de naciones:**
Integración en complementariedad y respeto a la diversidad cultural y natural.
- **Ayllu: Todo es comunidad:**
Pareja > Familia > Comunidad > Nación > Naturaleza (territorio)
>> Ayllus de los runas, de la sallqa y de las huacas.
- **Uywanakuy: Crianza mutua:**
Todos aprendemos con todos.
- **Allin kawsay: Vivir bien:**
Saber bien, amar bien, hacer bien. > Eficiencia de vida
- **Ayni/ minka/ mit'a: Labores comunitarias:**
apoyo mutuo/ para nosotros/ para todos.
- **Haywarikuy: La Ofrenda:**
Todos ofrendamos lo mejor para todos, de manera a generar abundancia y bienestar de la comunidad.



HUANCAS Y USHNUS

Integrando la tierra y el cielo
desde Caral hasta Machu Picchu



La **huanca** o piedra parada rodeada de **ushnus** o altares escalonados, alineados con montes y constelaciones en Caral es un concepto espacial que se repite en Machu Picchu, manteniéndose en la tradición andina 4000 años después.

Huanca Central y Ushnus en Machu Picchu, 4500 años después que Caral. Muchos modelos de diseño se mantuvieron por milenios al tratarse de una sociedad de cultura tradicional. Foto de archivo ya que la huanca central fue retirada hacia 1979.

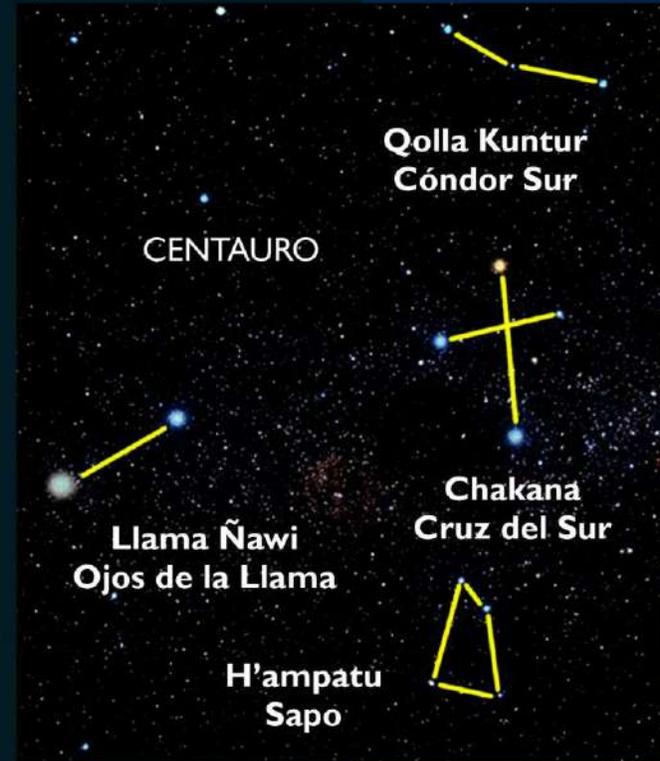




ASTRONOMÍA Y GEO COSMOGRAFÍA



Constelación de la Llama Madre





CONCEPTOS Y NOMENCLATURA RITUAL ANDINA RELACIONADA

APU: Montaña sagrada.
CAPAC RAYMI: Gran Fiesta del Solsticio de Verano. 21-12.
CEQUE: Alineamiento geográfico.
CHANKANA: Cruz Escalonada símbolo del Orden Cósmico y constelación de la Cruz del Sur.
COLLAMPATA: Andenes graneros.
HANAN-URIN: Opuestos Alto-Bajo.
HANAN, KAY Y UCCU PACHA: Mundos de Arriba, Agua y Abajo.
HUACA o WAKA: Espacio sagrado de poder especial.
HUANCA: Piedra parada.
INKA: Hijo del Sol.
INTI RAYMI: Fiesta del Sol/ Solsticio de Invierno 21-6.
MASINTIN: Par de iguales.
MACHU PICCHU, WAYNA PICCHU Y UÑA PICCHU: Muebles Anciano, Joven y Crío.
PACHA: Universo de universos.
PATA: An den, terraza.
PUNBU: Puerta, portal, ventana.
QANCHA: Plaza, lugar.
QHAWARIK: Mirador.
QONORA: Llanos o alpaca ritual de piedra.
SAYWA: Hito megalítico.
TAWANANTINSUYU: Las Cuatro Regiones del Sol.
USHFBU: Altar escalonado.
WASI: Casa/ Hogar.
WILLKA: Lo sagrado / Apu integrado al camino ritual con mirador en la cumbre.
WIRA QOCHA: Fuente del Faque y el Agua.
YAKANA: Constelación de la Llama Negra.
YANANTIN: La pareja de complementarios.

ESPACIOS SACRADOS (o efémeros) / HUACACEREA (ver e werao)

1. USHBU COLLAMPATA Altar de Andenes Graneros.
 2. USHBU KUNTUR UÑA Altar de Andenes Cabeza del Cóndor.
 3-4. HANAN Y URIN PURUM WASI Casa Silvestre Alto y Bajo Ushbu Galena del Gran Cóndor Este.
 5. CHAKANA QANCHA/ Templo central Afuera a la Chalkana, Tres Ventanas.
 6. HANAN USHBU Altar de Andenes Alto/ Intiwatana.
 7. CHAUPIN QANCHA Plaza Central.
 8. URIN USHBU NORTE Altar de Andenes Bajo-Norte.
 9. QENTI WASHU WILLKA WASI Huaca del Fiscalcer y de la Lana.
 10. HUACA QHAWARIKIN Huaca Mirador Norte y Este.
 11. KUNTUR QANCHA Huaca del Cóndor.
 12. URIN USHBU SUR Altar de Andenes Bajo-Sur.
 13. INTI QANCHA Huaca del Sol.
 14. USHBU WAYNA PICCHU Altar de Andenes a lo Alto.
 15. INTI WASI Casa de los Sacerdotes.
 16. INKA WASHI Casa del Inka.
 17. YACHAY WASI Casa del Saber.
 18. YACHAY WASHI Casa de los Indígenas.
 19. LLANQAY WASI Casa de Trabajo.
 20. QAMAYOQ WASI Casa de los Especialistas.
 21. YANACUNA WASI Casa de los Ayudantes.
 22. COLLCAS Graneros.
 23. Huaca de los Incaes.
 24. Huaca del camino de INTI PUNBU.
 25. Huaca de la cumbre del monte MACHU PICCHU.
 26. Huaca del PUENTE INKA.

CASAS / WAQCLINA

27. APU YANANTIN Pisedos o Calca.
 28. APU MASINTIN Solsticio de Invierno.
 29. WILLKA MACHU PICCHU Cruz del Sur o Chalkana Yulana.
 30. WILLKA WAYNA PICCHU Norte, Osa Mayor o Urukaba.
 31. WILLKA UÑA PICCHU Osa Mayor o Urukaba.
 32. WILLKA PHUTUKUSI Solsticio de Invierno.
 33. WILLKA INTIPUNBU Solsticio de Verano.

MONTAR EL SACRATASURICUN A - Correlaciones, saltos y cardinales

34. APU WISKACHA Pisedos o Calca.
 35. APU SALKANTAY Sur: Chalkana y Wilana.
 36. APU WIRIKITSALLKA Este: Orión o Hatan Chalkana.
 37. APU YANANTIN Pisedos o Calca.
 38. APU MASINTIN Solsticio de Invierno.
 39. WILLKA MACHU PICCHU Cruz del Sur o Chalkana Yulana.
 40. WILLKA WAYNA PICCHU Norte, Osa Mayor o Urukaba.
 41. WILLKA UÑA PICCHU Osa Mayor o Urukaba.
 42. WILLKA PHUTUKUSI Solsticio de Invierno.
 43. WILLKA INTIPUNBU Solsticio de Verano.

CAMBIOS / NANCLINA

23. Huaca de los Incaes.
 24. Huaca del camino de INTI PUNBU.
 25. Huaca de la cumbre del monte MACHU PICCHU.
 26. Huaca del PUENTE INKA.

PLANOS DE HUACAS DE MACHU PICCHU

Investigador, autor y editor:
 Zadir Milla Eurbie.
 Impresión:
 1ª edición 2017.
 Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú 2017 - 17123
 © Derechos reservados



LA CONSCIENCIA DE LOS TRES MUNDOS



Tumi de
lampaiec



Jaguar Paracas



Cabeza de jaguar inka

La imagen de la Huanca de Wira Qocha Choqe Chinchay integra los 3 mundos con sus brazos y manos en posiciones opuestas. *El apéndice cefálico que emerge de la coronilla, simboliza la conciencia*

LOS TRES NIVELES DE CONSCIENCIA

HANAN PACHA . NOSOTROS

Mundo de arriba y del tiempo largo.

Cabeza

Plano trascendental

Pensamiento y consciencia milenaria.

Ideales

KAY PACHA . TU

Mundo de aquí y ahora

Tórax

Plano objetivo

Cultura y mentalidad social

Sentimiento, decisión, acción...

UCKU PACHA . YO

Mundo interior, del pasado acumulado

Abdomen

Plano subjetivo

La memoria y la mente sub-consciente

Intuición, emoción, sensación



Estela de Pukara
Lados Yanantin y Masintin

LA OFRENDA DEL YO

Yo soy nosotros

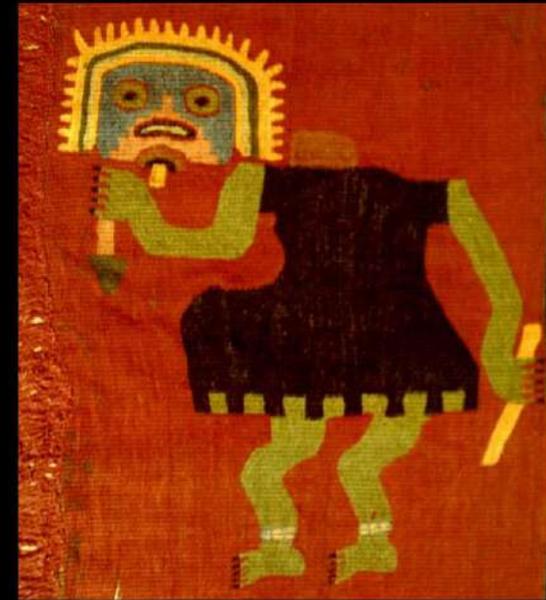


Chavín Cupisnique

En la concepción de la **comunidad** (onda), cada individuo (partícula) es el todo (consciencia expandida).

La Ofrenda del Yo, simbolizada en la imagen del Auto-corte de Cabeza, ritualiza el acto de asumir una responsabilidad comunitaria.

Cuando se faltaba a este compromiso, Aiapaec se encargaba que se cumpla.



Paracas



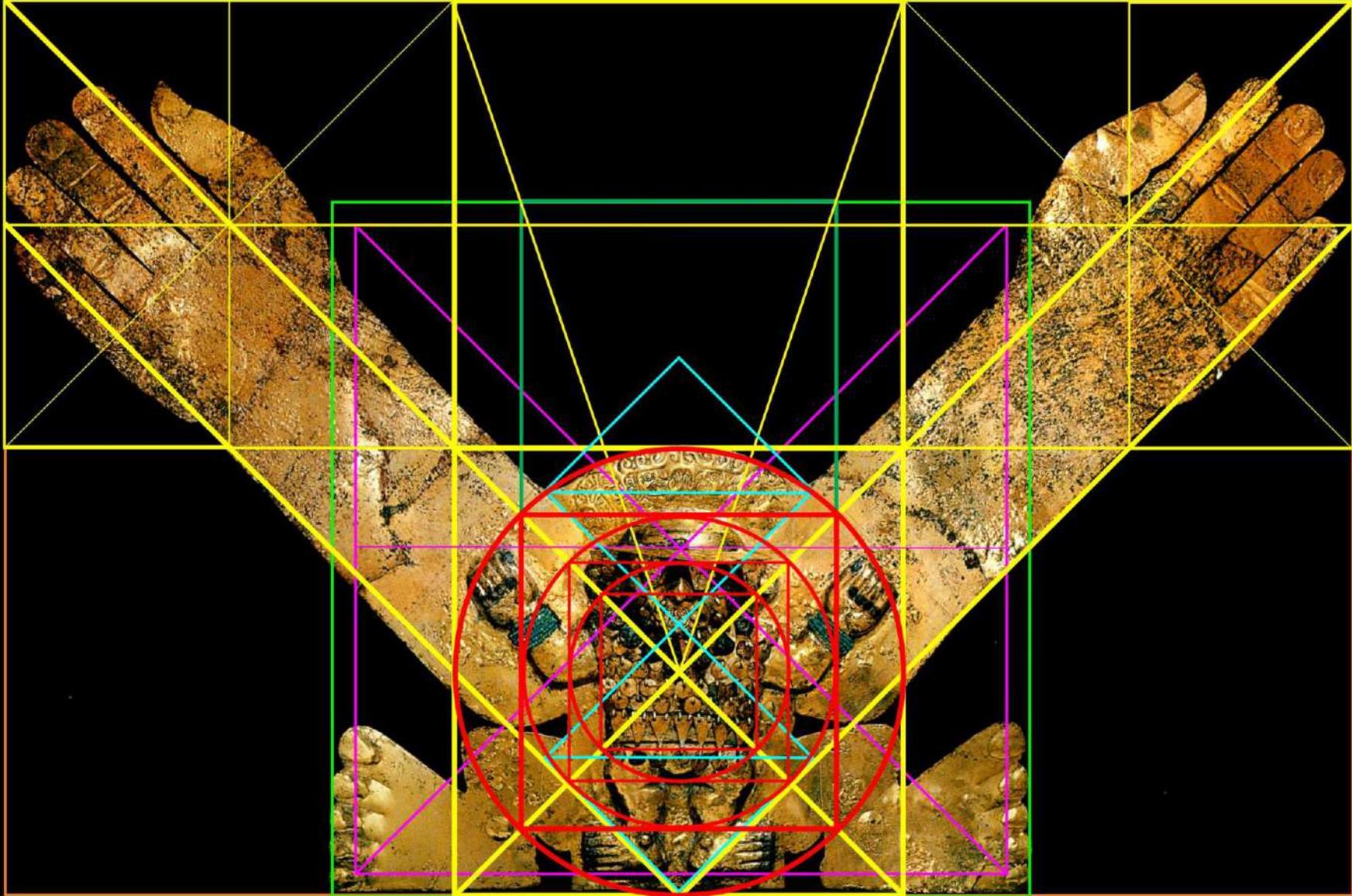
Chavín Moche

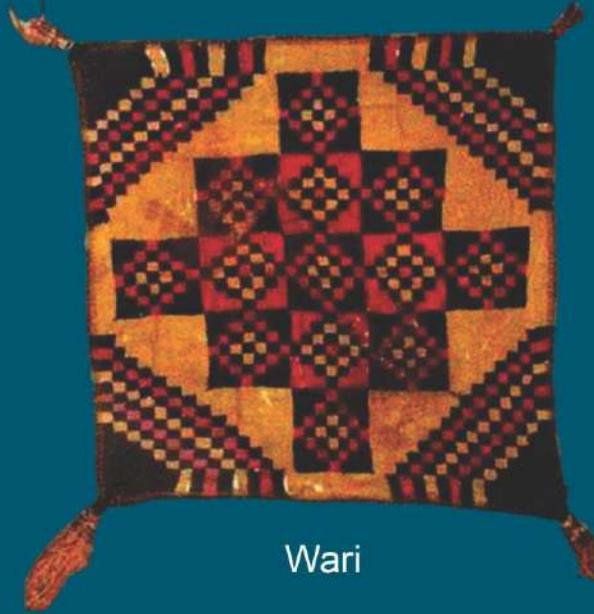
LA OFRENDA DEL YO

Yo soy el cosmos



Sipán





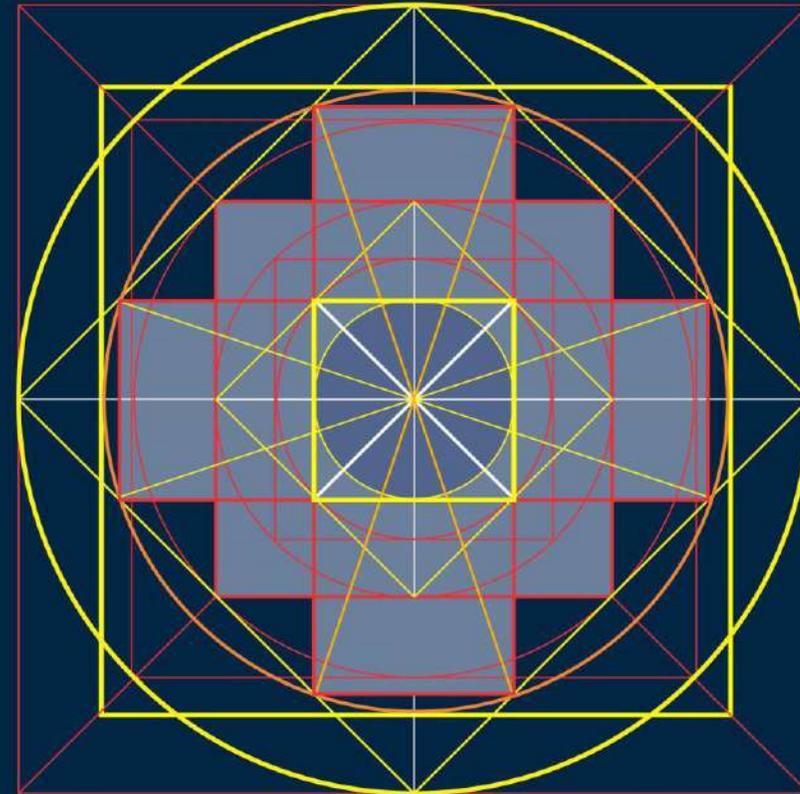
Wari



Chankay

CHAKANA

Arquetipo de la armonía universal

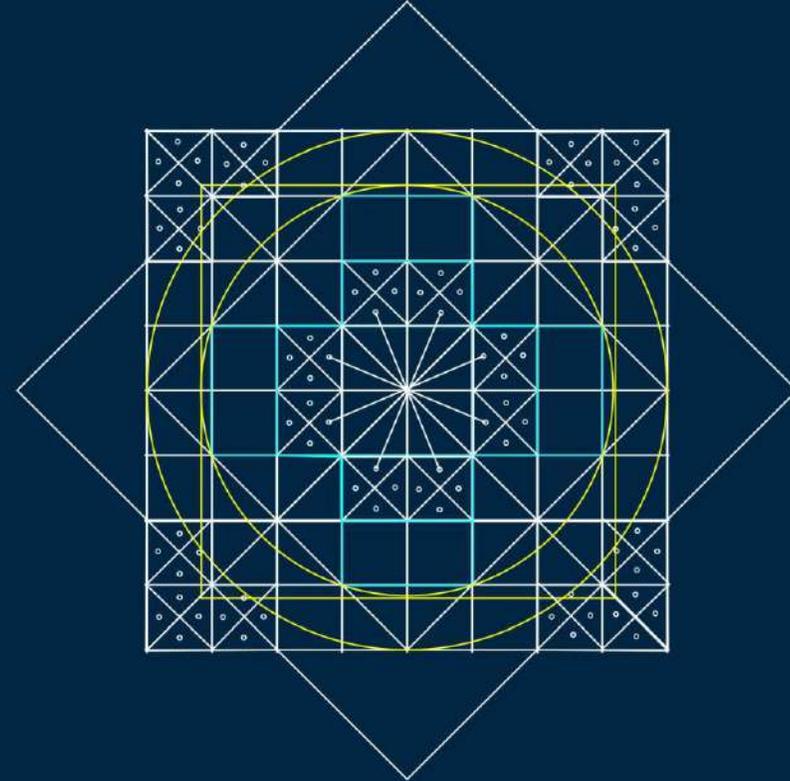


Trazado geométrico simbólico
de la Cuadratura de la Circunferencia
Chakana Cruz Escalonada Andina

CHAKANA Orden C3smico



Geoglifo de la Chakana de Palpa.

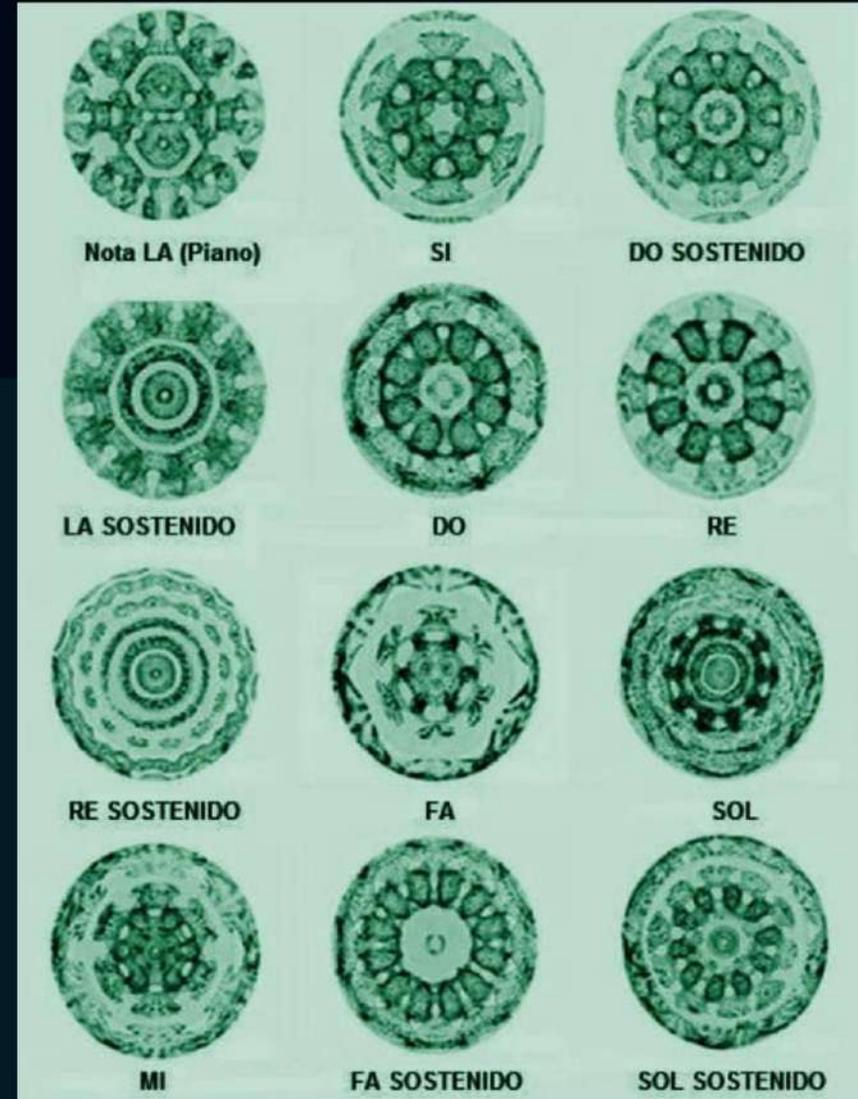
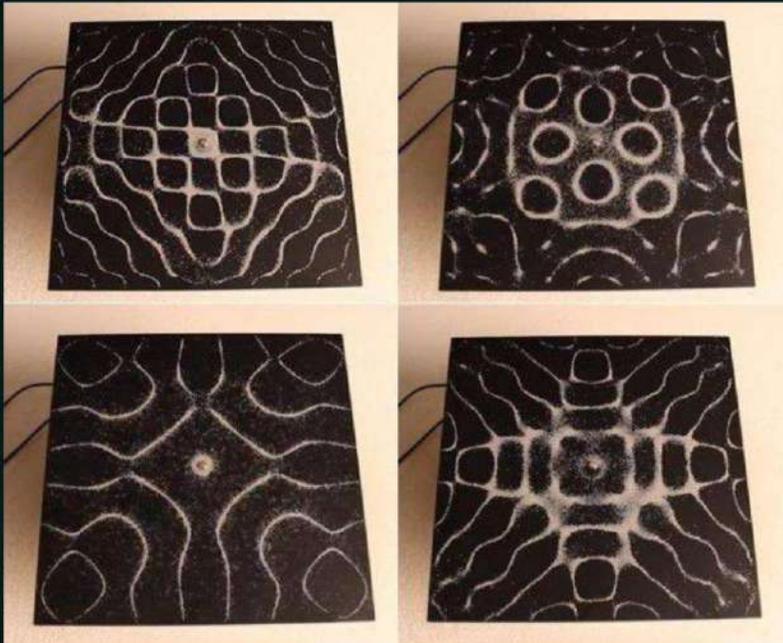


ORDEN Y ARMONÍA

Vibración, espectro, luz, sonido

Dinámica de las dualidades

Onda y partícula > Cuántica



ESCUELA
EXE
KONTI

TOQAPU QELLQA

Código geométrico simbólico milenario



Diseños modulares y fractalización Toqapu. Textiles Chankay



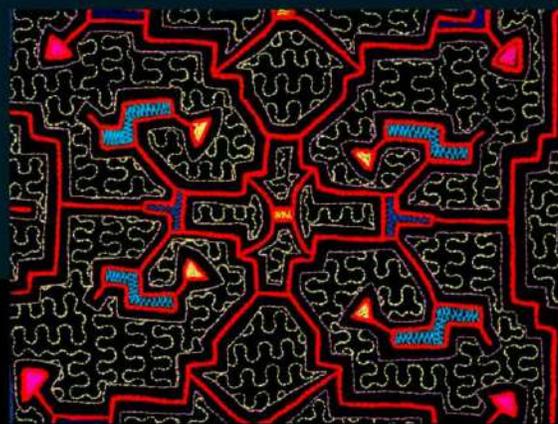
Escritura Toqapu Inka.



Awayo con payays o signos toqapu. Cusco.



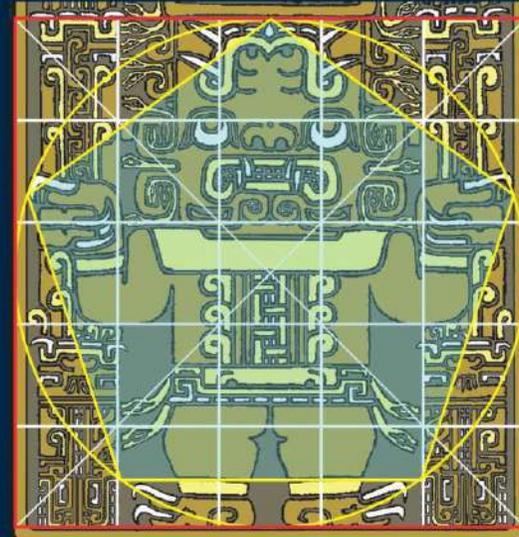
Bordado Shipibo contemporáneo.



Chumpi o faja con escritura ideográfica del Cusco.



WIRA QOCHA



CHINCHAYSUYU



KOLLAYSUYU



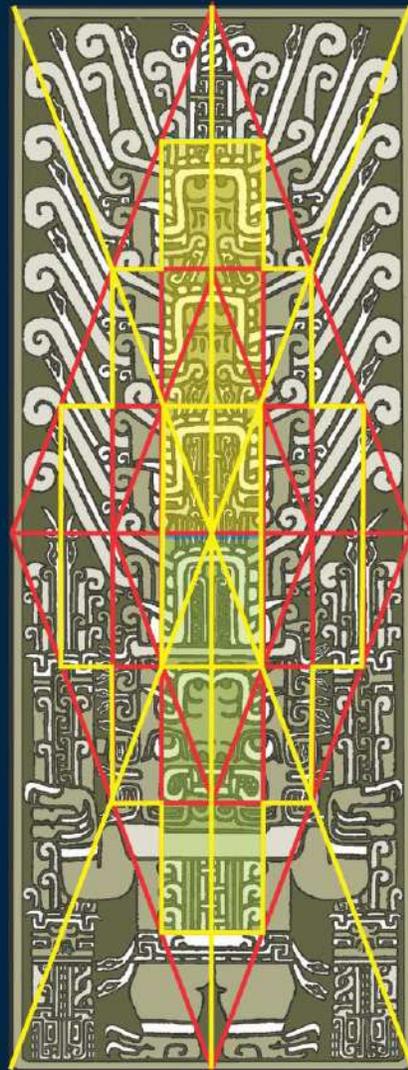
Frecuencia y Geometría Vibrante

El número Phi > 1.618

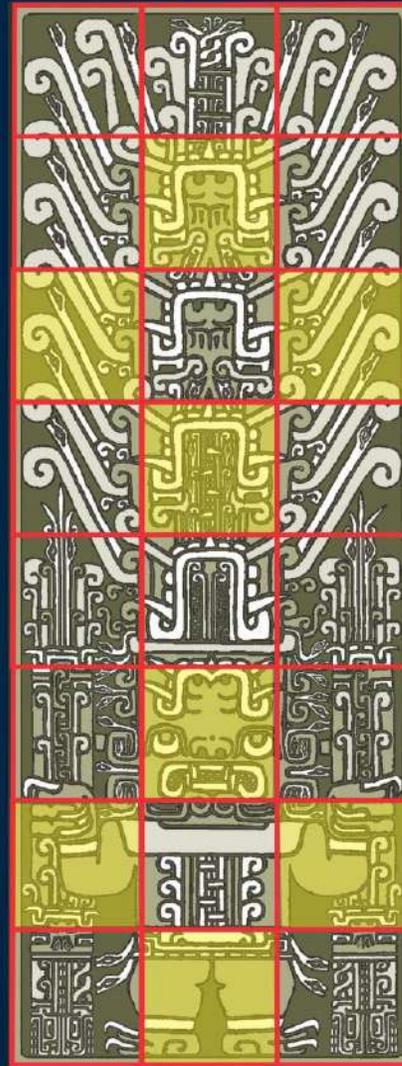
1+1	1+2
2+1	3+1
3+2	4+3
5+3	7+4
8+5	11+7
13+8	18+11
21+13	29+18
...	...

El número Phi² > 2.618

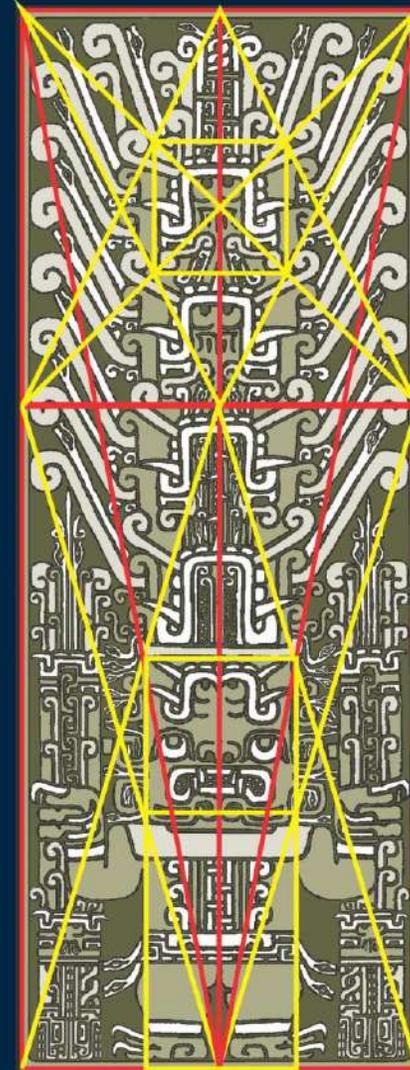
1+1	1+2
2+1	3+1
3+2	4+3
5+3	7+4
8+5	11+7
13+8	18+11
21+13	29+18
...	...



Chakana Phi al cuadrado.



8/3, Phi al cuadrado.



Phi + 1

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CULTURAL MILENARIO

Registro del trazado geodésico del alineamiento denominado La Ruta de Wira Qocha, que une los centros sagrados de Tiawanaku, Pukara, Cusco, Ollantaytambo, Cajamarca y Quito, entre otros, con apogeos fueron en diferentes épocas. Es clave la presencia milenaria del simbolismo en torno a Wira qocha en el territorio tawantinsuyano.



El Gran Alineamiento o Qhapac Ceque del Tawantinsuyu Milenario, denominado la Ruta de Wira Qocha en 1953 por su descubridora, la Dra. María Scholten, constituye el eje de una gran red geodésica de asentamientos de centros culturales de diversas épocas en los Andes, sustentados mitológica y geodésicamente, lo cual fuera investigado y desarrollado por Carlos Milla Villena en 1980. A lo largo de esta red, pueden encontrarse las diversas manifestaciones del simbolismo de Wira Qocha.

“I Congreso Internacional de Planeamiento,
Prospectiva y Desarrollo Nacional”
CEPLAN

Gracias

Zadir Milla Euribe

escuelakontiti.blogspot.com
+51 989337715
Lima - Perú

